

Kod przedmiotu: 4

## 1. INFORMACJE O PRZEDMIOCIE – SYLABUS

### A. Podstawowe dane

Nazwa przedmiotu/zajęć	Wprowadzenie do kultury popularnej
Nazwa przedmiotu/zajęć w języku angielskim	Introduction to popular culture
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna o module Public Relations
Poziom studiów	I stopnia, licencjackie
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Jednostka prowadząca kierunek	Karkonoska Akademia Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych, Katedra Nauk Humanistycznych
Imię i nazwisko nauczyciela(-li) i stopień lub tytuł naukowy osoby odpowiedzialnej za przygotowanie sylabusu	dr Grzegorz Wyczyński
Przedmioty wprowadzające	brak
Wymagania wstępne	studenci powinni posiadać wiedzę ogólną na poziomie liceum

### B. Semestralny/tygodniowy rozkład zajęć według planu studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Warsztaty	Laboratoria	Seminaria	Zajęcia projektowe	Liczba punktów
	(W)	(Ć)	(Wr)	(L)	(S)	(P)	ECTS*
I			15				1

## 2. CELE KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU

<b>C1</b>	Zaznajomienie studentów z różnymi koncepcjami kultury popularnej. Naświetlenie zjawiska zarówno z punktu widzenia jego krytyków, jak i apologetów.
<b>C2</b>	Odróżnienie kultury masowej, popularnej oraz ludowej.
<b>C3</b>	Dostarczenie narzędzi wspomagających krytyczne obcowanie z wytworami współczesnej popkultury (filmami, serialami, grami wideo, komiksami, powieściami popularnymi)

## 3. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

Lp.	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk II stopnia (kod składnika opisu)
WIEDZA			

W1	Studenci znają różne koncepcje kultury popularnej oraz dyskusje i spory, jakie narosły wokół tego zjawiska.	K_W01, K_W02	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
U1	Studenci potrafią kompetentnie operować pojęciami kultury masowej, popularnej oraz ludowej, a także odnosić je do rzeczywistości.	K_U01	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K1	Studenci potrafią krytycznie oceniać wytwory współczesnej popkultury (filmy, seriale, gry wideo, komiksy, powieści popularne).	K_K01	P6S_KK

#### 4. METODY DYDAKTYCZNE

**Warsztat:** analiza tekstu, ćwiczenia praktyczne

#### 5. FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

##### **Warsztaty:**

Tekst krytyczny na temat wybranego utworu z zakresu kultury popularnej. Studenci samodzielnie wybierają temat swoich wypowiedzi, odwołując się do własnych zainteresowań oraz obycia z kulturą popularną. W tekście należy uzasadnić przynależność wybranego utworu do obszaru popkultury, a także posłużyć się w jego analizie narzędziami teoretycznymi zaprezentowanymi na zajęciach.

Kryteria oceny:

- ocena merytoryczna –5 pkt.,
- ocena językowo-stylistyczna –5 pkt.,
- stopień uargumentowania zaprezentowanej interpretacji –5 pkt.

Za pracę otrzymać można maksymalnie 15 punktów.

Ocena jest przyznawana w zależności od osiągniętej punktacji:

14-15 pkt. –ocena bardzo dobra,

12-13 pkt. –ocena dobra +,

10-11 pkt. –ocena dobra,

8-9 pkt. –ocena dostateczna +,

7 pkt. –ocena dostateczna,

poniżej 7 pkt. –ocena niedostateczna.

#### 6. TREŚCI PROGRAMOWE

Warsztaty:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura popularna, masowa oraz ludowa</li> <li>2. Krytyka przemysłu kulturalnego w ujęciu Adorno i Horkheimera.</li> <li>3. Scharakteryzowanie jak autorzy rozumieją pojęcie przemysłu kulturalnego oraz dlaczego dystansują się do kategorii kultury masowej.</li> <li>4. Koncepcja kultury popularnej autorstwa Johna Fiske.</li> <li>5. Koncepcja sztuki masowej Noela Carrola.</li> <li>6. Fantastyka jako popkulturowe przekraczanie granic w sferze wyobraźni w ujęciu Piotra Jezierskiego.</li> <li>7. Klasowe uwarunkowanie kultury w badaniach Pierre'a Bourdieu.</li> <li>8. Płynność granic we współczesnej kulturze w ujęciu Zygmunta</li> </ol>
------------	--

	Baumana. 9. Audiowizualność kultury współczesnej w rozważaniach Maryli Hopfinger. Interpretacja, jej rola egzystencjalna i granice w ujęciu Paula Ricoeur'a i Umberto Eco.
--	---

## 7. METODY (SPOSOBY) WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA

Efekt uczenia się	Forma oceny
	Praca pisemna
W1	x
U1	x
K1	x

## 8. LITERATURA

Literatura podstawowa	Melosik Z., 2013, Kultura popularna i tożsamość młodzieży: w niewoli władzy i wolności, Impuls, Kraków.
Literatura uzupełniająca	

## 9. NAKŁAD PRACY STUDENTA – BILANS GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Aktywność studenta		Obciążenie studenta – liczba godzin
Zajęcia prowadzone z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych osób prowadzących zajęcia	Udział w zajęciach dydaktycznych, wskazanych w pkt. 1B	15
Praca własna studenta	Przygotowanie do zajęć	3
	Studiowanie literatury	5
	Przygotowanie do zaliczeń, przygotowanie tekstu krytycznego	7
Łączny nakład pracy studenta		30
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>1</b>

\* ostateczna liczba punktów ECTS